

## เชิญชมพิพิธภัณฑ์ลุ่มน้ำโจง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

โครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโจง ได้จัดทำ นิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ชุด “วิถีชีวิตลุ่มน้ำโจงกับการเปลี่ยนแปลง” ขึ้น ในพื้นที่ 300 ตารางเมตรบริเวณอาคารส่วนหน้า ที่ 8 เป็น นิทรรศการกึ่งถาวร (เป็นพื้นที่ชั่วคราว) และเป็นจุดเริ่มต้นของการก้าวไปสู่การจัดทำพิพิธภัณฑ์ที่ได้มาตรฐานต่อไป

ในชุดนิทรรศการแบ่งออกเป็น 4 ส่วน

ส่วนที่หนึ่งเป็นส่วน “ชีวิตวัฒนธรรม” เป็นส่วนที่แสดงถึงสภาพทั่วไปทางธรรมชาติของ ลุ่มแม่น้ำโจง และผู้คนในตำนาน และสืบเนื่องถึง ความหลากหลายของชาติพันธุ์ต่าง ๆ ลุ่มแม่น้ำโจง ที่มีความเชื่อ ก่อนที่จะรับพระพุทธศาสนา และความเชื่อหลังจากที่ได้รับพระพุทธศาสนาเข้ามาแล้ว ได้สะท้อนวิถีชีวิตผ่านวัตถุทางวัฒนธรรมต่าง ๆ

ส่วนที่สอง ส่วน “การเผชิญหน้าการล่าอาณานิคม” เป็นส่วนที่แสดงถึงมหาอำนาจชาติตะวันตกที่เข้ามาครอบงำผลประโยชน์ กับอาณาจักรต่าง ๆ ในลุ่มแม่น้ำโจง การขีดเส้นแบ่งการปกครองในรูปแบบอาณานิคมส่งผลถึงความขัดแย้งที่ผู้คนในลุ่มแม่น้ำโจง ได้เผชิญอยู่ในปัจจุบัน นับว่าเป็นการสร้างความหมายและความรู้เรื่องผู้คนในลุ่มแม่น้ำโจง ผ่านการมิตการอธิบายของเจ้าอาณานิคม เป็นภาพที่แม่น้ำโจงถูกสร้างให้ดูเหมือนว่าล้าหลังและมีความตื่นตาตื่นใจและ “โรแมนติก” สำหรับ “นักผจญภัยที่เป็นผู้ชาย ผิวขาว” การมาถึงของผู้คนที่เรียกว่า “เจ้านายฝรั่ง” มักจะเป็นภาพที่ประกอบด้วยข้าทาสบริวารผิวคล้ำคอยรับใช้ ตัวเมืองประกอบไปด้วยความสกปรก รกรุงรัง โรคระบาด จนเกิดคำว่า “การคลังแม่น้ำโจง” เกิดขึ้นในหมู่ของชาวตะวันตก ภาพเหล่านั้นเมื่อถึงยุคหลังยุคอาณานิคม post – colonialism ยุคหลังอาณานิคม ทำให้ผู้คนในแม่น้ำโจงติดกับดักความคิดดังกล่าวและนำเรื่องราวต่าง ๆ ที่เจ้าอาณานิคมสร้างขึ้นมาผลิตซ้ำสร้างตัวตนขึ้นมาอยู่ตลอดเวลา

ส่วนที่ 3 “การเปลี่ยนสนามรบเป็นสนามการค้า” เป็นส่วนนิทรรศการที่แสดงให้เห็นถึงการช่วงชิงทรัพยากรทางธรรมชาติ ความขัดแย้งระหว่างพวกเขาแดนระหว่างประเทศ ความขัดแย้งเชิงวัฒนธรรมระหว่างคนกลุ่มที่ครอบครองปัจจัยการผลิตและทุนที่มีต่อคนกลุ่มน้อย คนพลัดถิ่น หลังยุคสงครามเย็น การต่อรองระหว่างพวกเขาเหล่านั้น รอวันปะทุเมื่อสงครามเย็นที่ชาวตะวันตกคิดว่าสงบลงแล้ว แต่ผลของมันยังคงมีแรงเหวี่ยงของสงครามเย็นอยู่ ในส่วนนิทรรศการนี้ยังแสดงถึงการบริโภคนิยมวัฒนธรรม การทำให้วัฒนธรรมเป็นสินค้า จนถึงการทำให้มนุษย์กลายเป็นสินค้า ผ่านการท่องเที่ยว สร้างวัฒนธรรมใหม่ ๆ ขึ้นมาที่เรียกว่าประเพณีเหนือจริง (Hyper tradition) เพื่อนำเงินตราต่างประเทศเข้ามาโดยไม่คำนึงถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์อีกต่อไป

ในส่วนที่ 4 เป็น “นิทรรศการหมุนเวียน” ที่จัดเปลี่ยนแปลงชุดนิทรรศการปีละ 2 ครั้ง ซึ่งในระยะ 6 เดือนแรกนี้ (ตุลาคม 2550 – เมษายน 2551) เป็นนิทรรศการภาพถ่ายวิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำโขง ทั้งภาพเก่าและภาพปัจจุบัน

นอกจากนี้ยังมีพื้นที่อีก 200 ตารางเมตร ทางพิพิธภัณฑ์ได้จัดเป็นทำนิทรรศการกลางแจ้ง ที่แสดงวิถีชีวิตทางวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

สนใจเข้าชมพิพิธภัณฑ์ได้ทุกวันเวลาราชการ ตั้งแต่ 09.00 น. – 15.30 น. ถ้าต้องการคนนำชมหรือมาชมเป็นหมู่คณะตลอดจนการเยี่ยมชมนอกเวลาราชการและวันหยุดนักขัตฤกษ์ กรุณาติดต่อล่วงหน้า 1 สัปดาห์เพื่อทางพิพิธภัณฑ์จะได้อำนวยความสะดวกให้แก่ท่านอย่างเต็มที่และเต็มใจที่จะบริการนำชมตลอดจนแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ทางด้านวัฒนธรรม กับทุก ๆ ท่าน โดยติดต่อมายังโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง 053-917067